

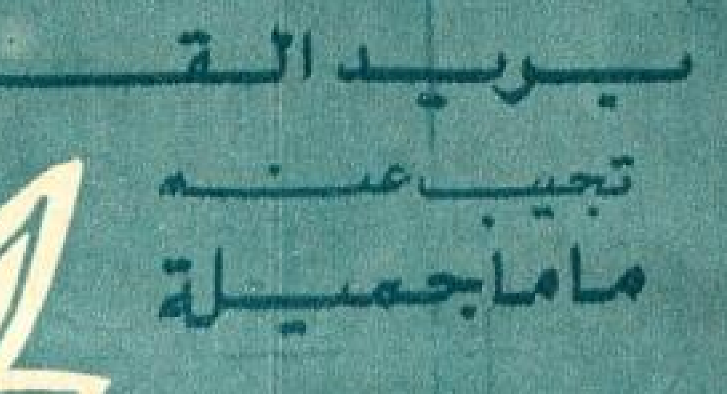

العدد ٦٢٤ - ٢٤ مارس ١٩٦٨ - ٣٠ مليما

جهنم ٢

## تانجا ونورا

في قصة جديدة كاملة
في ٦ صفحات

مذكرات الشاذلي نجم الترسانة ⇦




### بلا خوف ..

انا في المرحلة الاعدادية اذاكر جيداً ولكنى عندما ادخل لجنة الامتحان واتسلم ورقة الاسئلة ، اشعر باننى لن استطيع حلها - فكيف اتغلب على هذه الحالة ؟

ناهد عبد الرءوف

الخوف - احيانا - يشل حركة تفكير الانسان ، فاذا دخلت الامتحان فلا تتركى لنفسك فرصة للتفكير فيما اذا كنت تستطيعين حل الاسئلة ام لا ، ولكن اقرئى كل سؤال على مهل واجمعى كل معلوماتك واجيبى عنه . ابدئى بالاجابة عن اسهل الاسئلة ، وبعدها سوف تستعيدين ثقتك بنفسك وتجاوبين كل الاسئلة ..

### ثق بنفسك ..

انا طالب في الصف الاول الاعدادى ، مشكلتى اننى قصير جداً ، واصدقائى يعاكسوننى ويهزأون بى وهذا يشغلنى عن دروسى ، والامتحان على الابواب ! .

نور الدين ...

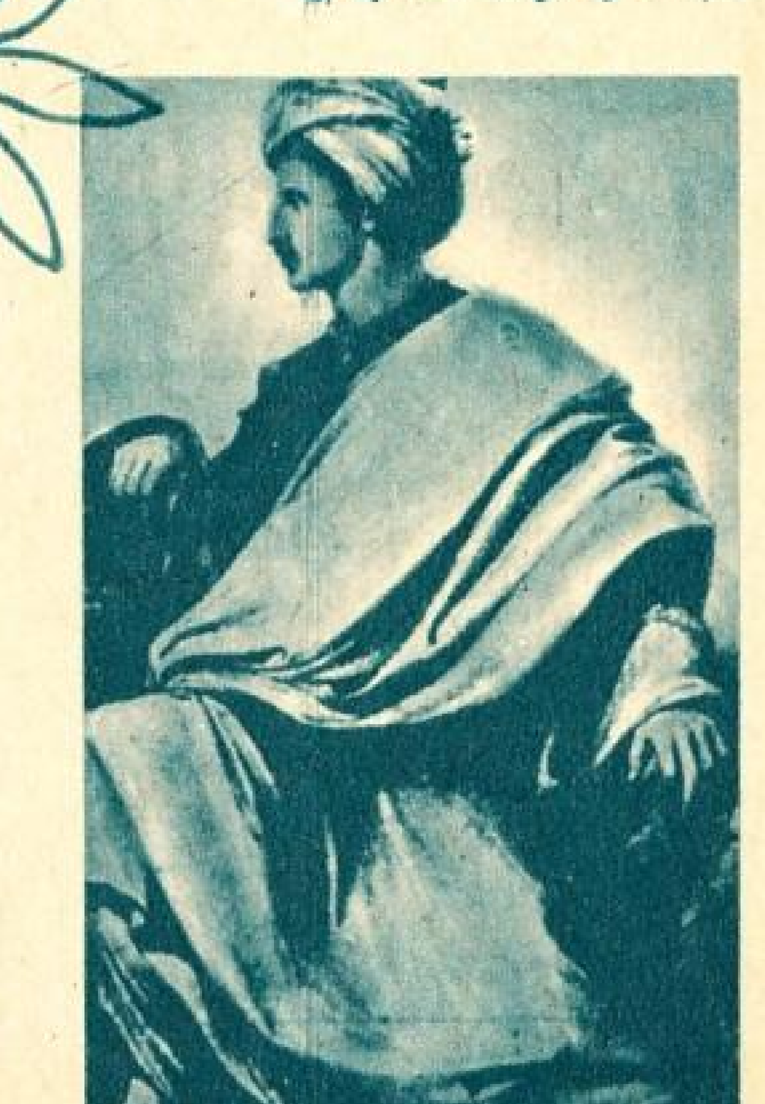
## من علماء بلدنا

مصرى عبقرى ، ولد في طهطا بمحافظة سوهاج ، في اوائل القرن الماضى ، تعلم في الازهر ثم سافر في اول بعثة مصرية الى فرنسا . طلبا للعلم ، فتعلم اللغة الفرنسية وتزود بالعلوم الحديثة .

ولما رجع الى بلاده تولى كثيرا من المناصب التعليمية ، والف الكتب وترجم العلوم ، واصدر الصحف تنويرا للاذهان ، وكان له فضل كبير في نهضة العلم والتعليم ..

واليوم نذكر رفاعة الطهطاوى ، اعترافا بفضله وجهاده في سبيل وطنه وعروبته ...

من الصديق : بخيت عطية عبد الراضى - السويس






● حكاية السد تبدأ من قديم الزمان أيام اجدادنا القدماء من عهد امنحاتب الثالث الذى بنى سدا لحفظ مياه الفيضان للاستفادة بها في رى الاراضى الزراعية في الوقت الذى يقل فيه ماء نهر النيل ، ومرت بعد ذلك عهود طويلة حتى كان عهد الخليفة الحاكم بامر الله ، وحضر اليه العالم حسن بن الهيثم من البصرة بالعراق وعرض عليه فكرة بناء سد جنوبى أسوان ، فوافق الخليفة وجهز بعثة لدراسة المشروع وتقدير تكاليفه ، ولكنه عدل عن تنفيذ المشروع بعد أن عرف تكاليفه الباهظة . وتعاقبت بعد ذلك العهود والحكومات حتى جاءت حكومة ثورة ٢٣ يوليو وبحثت من جديد مشروع بناء السد العالى ، وعند بحث تمويل المشروع تقدمت امريكا بعرض مصحوب بشروط رفضناها ثم عرض الاتحاد السوفييتى مساعداته بدون قيد أو شرط . والآن وبعد ثمانى سنوات فنحن على وشك الانتهاء من بناء السد . ان هذا السد هو معجزة القرن العشرين ، وسوف يعود علينا بفوائد كثيرة فانه سيحول رى الحياض الى رى دائم وسيزرع مليون فدان كانت غير مستزرعة وسيمنع الفيضان ، وسناخذ منه كهرباء لانارة المدن والقرى والمصانع في بلدنا .

للصديق : عادل مصطفى شاكر





رامز متى — هانى شفيق

## هواة المراسلة

● رجاء منير الغضيرى - مدرسة الكفاح المنور - بيروت - لبنان

● فريد محمود الجندى - ٥ شارع أرض جوزيل - فم الخليج - القاهرة

● أحمد جمال البابلى - ١٤ شارع شريف باشا الكبير - القاهرة

● احميده على الغزالى - مدرسة شحات الاعدادية - برقة - ليبيا

● رجاء عبده خوباتى - ٣٥/٢٦٣ - شارع دى زن معلى - عدن

## هواة الطوابع

● عرفان خولندى - شارع ابن سبتا - حلبونى - دمشق

● جان مسروب - مدرسة النهضة العربية - حسكه - سوريا

● عبد السميع شنان - ص . ب ٣٤ - شندى - السودان

● فتحى عبدالعال حنفى - مساكن وبار بلوك ٤٣ شبرا الخيمة - القاهرة

● ممدوح رمسيس شحاته - مدرسة رمسيس الاعدادية - ملوى

أنت يا صديقي غير مسئول عن قصر قامتك ، فهو نتيجة عوامل وراثية ، وما دام الامر خارجا عن ارادتك ، فلا تترك مجالا لاحد ليفقدك الثقـــة بنفسك ، واعلم أن زينـــة الانسان وميزته هي العقل ، وهذا في امكانك أن تنميه ، فالتفت الى دراستك لتنجح ولتكون رجلا عظيما ..

## التقوية في الانجليزى

انا طالبه في الصف الثالث الاعدادى لا أستطيع أن اذاكر الانجليزية ، ومتأخر في مادتها بصفة خاصة ، لمـــا هى الطريقة التى أستطيع بها أن أتقدم في الانجليزى ؟

رشاد يوسف عبد العال

مذاكرة اللغات تختلف عـــن مذاكرة باقى المــواد الدراسية لان التقوية فيها تأتى عـــن طريق القراءة المستمرة للغة . اقرأ كثيرا من القصـــــص الانجليزية المبسطة او في كتاب المدرسة ، واحفظ التعـــابير الانجليزية المختلفة ..

## الاعتماد على النفس ..

انا طالبـــة بالصف الاول الاعدادى ، حصلت على مجموع ٩٢٪ في قبول الاعدادى مشكلتى انني ضعيفة في مادة الانجليزى ، ولم اذاكر منها شيئا فماذا افعل كي انجح آخر العام ؟ مع العلم بأن والدى رفض انضمامى الى المجموعة المدرسية حتى لا اتعود عليها من صغرى ؟

نسرين عبد المنعم — القاهرة

والدك عنده حق فالاعتماد على النفس هو خير وسيلة للتقدم ، وبما انك كنت متفوقة في قبول الاعدادى فهذا دليـــل على انك طالبة ذكية ، وسبب مشكلتك انك لم تذاكرى هذه المادة . كما تقولين

خصصى كل يوم ســـاعة لمذاكرة الانجليزى ، اقــرئى كثيرا وتعلمى تعبيرات جــديدة للانجليزية وحاولى ان ترددى هذه التعبيرات في الحـــديث مع صديقاتك لتمرنى لسانك عليها .










باسم فوزى — سامح نقولا — ماهر عبده — محسن الكردى — وفاء عبدالعال — فتحى عبدالغنى

## نـــادى الشعـــر

### يافلسطين ...

من الصديقة : اقبال اسماعيل البهبهانى — الكويت

يا قلب الوطن العربى ..
يا فلسطين
جمـــاهير الشعب العربى
بالملايين .
فى طريق النصر الاكبر ..
يا عربية
راجعين ، والله اكبر ..
عا الحرية !

اشعار من الاصدقاء :

بريد الشعر هذا الاسبوع يتضمن اكثر من موضوع ولكن الاصـــدقاء عبد النبى السنسى والصـــديقة عزة سيدباشا والصديق محمد عبدالسلام قد كتبوا عن « فلسطين » .

ووصلتنا اشــعار من الاصـــدقاء احمـــد نصر الدين — محمـــــد حسين عليوه — احمد محمد فوزى .

شكرا لكم على انتاجكم من الشعر وسننشر الصـــالح منه قريبا عـــلى صفحات بريد القراء من مجـــــلة « سمير » .

## نـــادى الرســامين

وصلتنا رسومات من الاصدقاء :

صلاح احمد فضل — محمـــود السيد عبد الله — محمد حسين ابو الحجاج — عاصم فايد — زينب عفيفى — محمد يحيى اسماعيل — فتحى عبد المنعم — فتحية عبد الغنى — فوزى فرج — علاء الدين كمال — عمر ابو بكر الدخاخنى

سمير يرحب بصداقتكم ويشـــكركم على ما قدمتموه من لوحات فنيـــة جميلة الى المجلة .




بريشة الصديق : محمد الفلال

## نتيجة مسابقة العدد ٦١٩

فاز بالجائزة الاولى مجلد سمير الفـــائز بهاء فهيم قلينى وعنوانه شارع طلعت حرب بالفـــكرية ابو قرقاص وسيرسل اليه المجلد على عنوانه .

● جوائز كل منها مجموعة هدايا بلاستيك فاز بها :

● محمد شريف الاسكندرانى ( السيدة زينب ) — مظهر منسى يوسف ( الفجـــالة ) — فاتن عبد الغفار راغب ( مصر الجديدة ) — طارق زهور الحسن ( العباسية ) — محمد سعد الغزاوى ( المبتديان )

**اسماء فازت بالنشر**

على امام محبوب ( طوخ ) — سعيد محمد غانم ( شبرا ) — جعفر هاشم ( قنا ) — عبدالوهاب سليمان ( ليبيا ) — آلبير ميشيل ( منوف ) — سليم على عصمان ( ليبيـــا ) — تامر عزت فهمى ( القاهرة ) — بهاء الدين حنفى ( ابو قير ) — هشـــام طابع ( الاسكندرية ) — بســـام عادل الشمايله ( الدقى ) — يسرى عطية ( طنطا ) — هدى عصـــام الدين ( الســودان ) — وفاء مخلوف ( دمشق ) — نادر نجيب ( لبنان )



تن تن





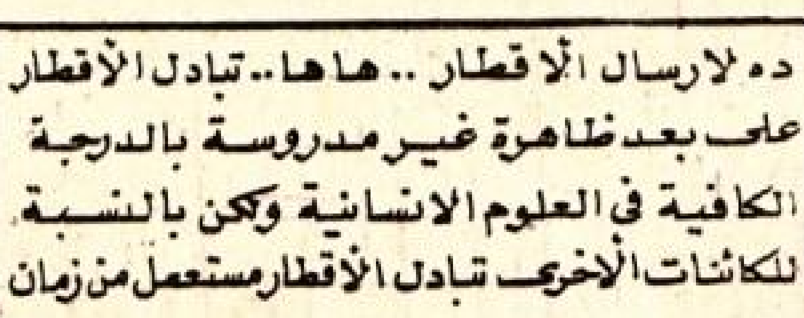
صباح الخير ياحضرات ! أنا سعيد برؤيتكم !




اسمى ميك ايزدانوف وانا اللى كنت بارشدكم فى طريقكم إلى هنا !
الأستاذ ايزادنوف المشهور محرر مجلة "النيزك"
ترشدنا !!




طبعا .. شايفين الإيريال المركب فى .. !!
ايوه لكن بتعمل بيه ايه ؟

ده لارسال الأقطار .. ها ها .. تبادل الأقطار على بعد ظاهرة غير مدروسة بالدرجة الكافية فى العلوم الانسانية ولكن بالنسبة للكائنات الأخرى تبادل الأقطار مستعمل من زمان




إيه الكلام ده ؟ كائنات إيه ؟




كائنات الفضاء الخارجى !!
يعنى حضرتك عاوز تقول إنك ...
أنا ؟ لا لا .. لا .. أنا بشر زيكم ..




لكن انا متصل بكائنات أخرى .. أنا حلقة اتصال بين الأرض وكوكب آخر ومهمتى نقل مظاهر التقدم هناك للارض .. فاهمين ؟
وأنا عثرت فى الجزيرة دى على معبد قديم يثبت ان ..
..كائنات الكواكب الأخرى زاروا المنطقة دى من ملايين السنين .. طبعا لاحظتم ان التماثيل الى رؤوسها تشبه رجال الفضاء




هـ ... لا .. كفاية تخريف بقى ... لكن ...




أنا .. أنا متأسف ... مش ح اقاطعك تانى أبدا ... استمر ...




طيب .. سفينة فضاء نزلتنى هنا امبارح علشان أدرس المعبد ده .. لكن طيارتكم ... وحصلت كمان شوية حاجات غريبة ....




آى ى ى !

# رحلة الطيران الخطرة

● بينما كان « تم تم » ورفاقه مختبئين فى المغارة من العصابة اكتشف (تم تم) وجود تمثال ضخم ادار عينيه فتحرك وفوجىء الجميع بانفسهم خارج المغارة وقابلوا الاستاذ « برجل » الذى عرفهم بشخصيته .











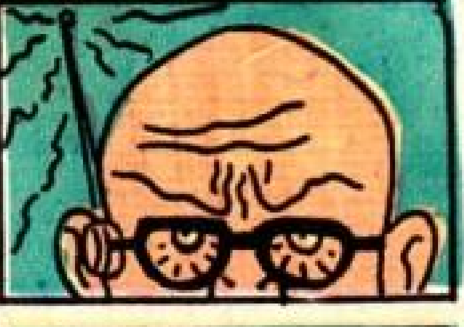


























يتبـ

# سمير وتهته في الإسكيمو





















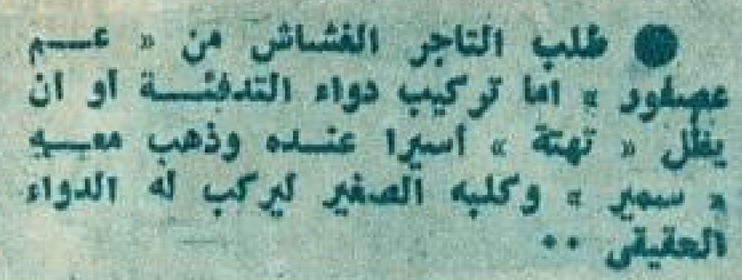







مع اقتراب موعد الإمتحانات يسعد سمير أن يقدم لك :

رسوم


● طلب التاجر الغشاش من « عم عصفور » اما تركيب دواء التدفئة او ان يظل « تهتة » اسيرا عنده وذهب معه « سمير » وكلبه الصغير ليركب له الدواء العجيب ..





























دلوقت بس عرفنا إن "جلوك" مايقدرش يعمل شرير بعد كده !



يتبع

ابتداء من العدد القادم ( بطاقات النجاح )



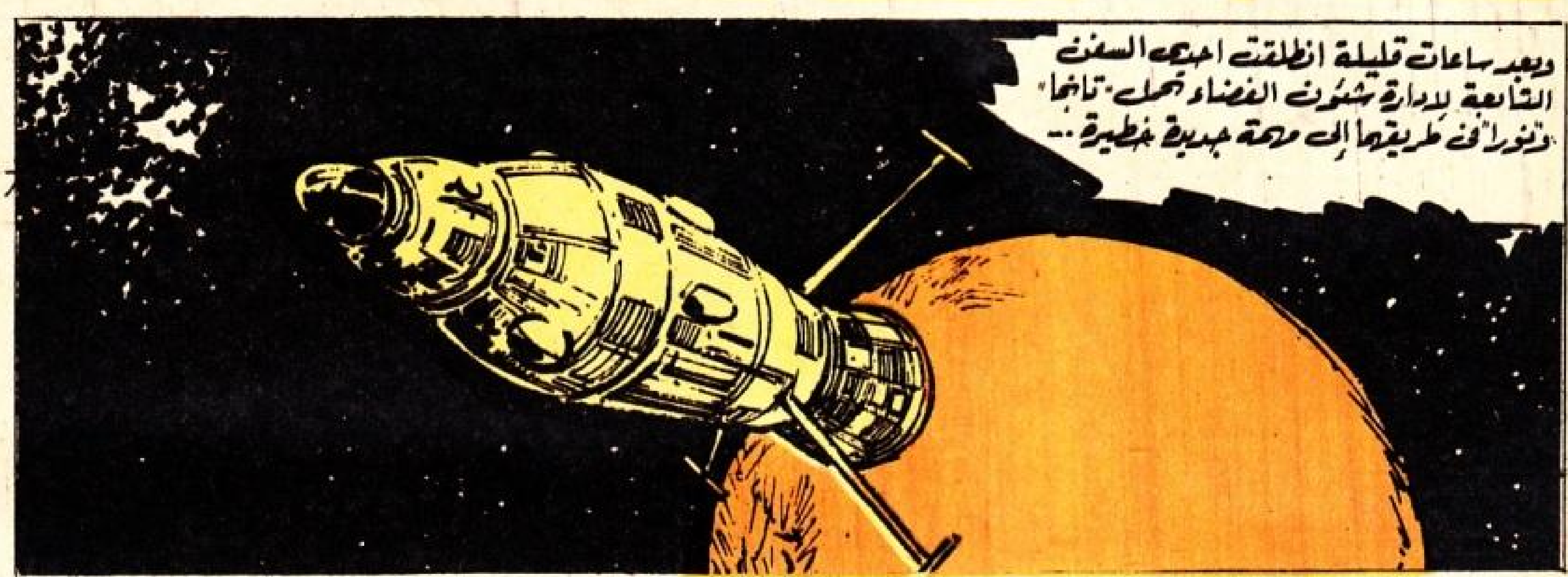

في مكتب مدير شئون الفضاء كان "تانجا" و"نورا" يشاهدان تسجيلا بالالكتروسكوب لحادث العدوان المجهول الذي راح ضحيته السفينة "اكس" ٣٣٣

لولا هذا الفيلم التسجيلي الذي وجدناه في حطام السفينة .. لما عرفنا أنه يوجد الآن في الفضاء قراصنة ...!!




ولكن ماهذه السفينة المجهولة التى ظهرت صورتها وهى تهاجم
اكس ٣٣٣ .. من هو قائدها ؟


كان يقودها صديقك المرحوم "رودى" !
وفوجئ "تانجا" وخطيبته بهذا الخبر
وتذكرا المغامرات العنيفة التى
اشتركا فيها مع "رودى" الشجاع ..

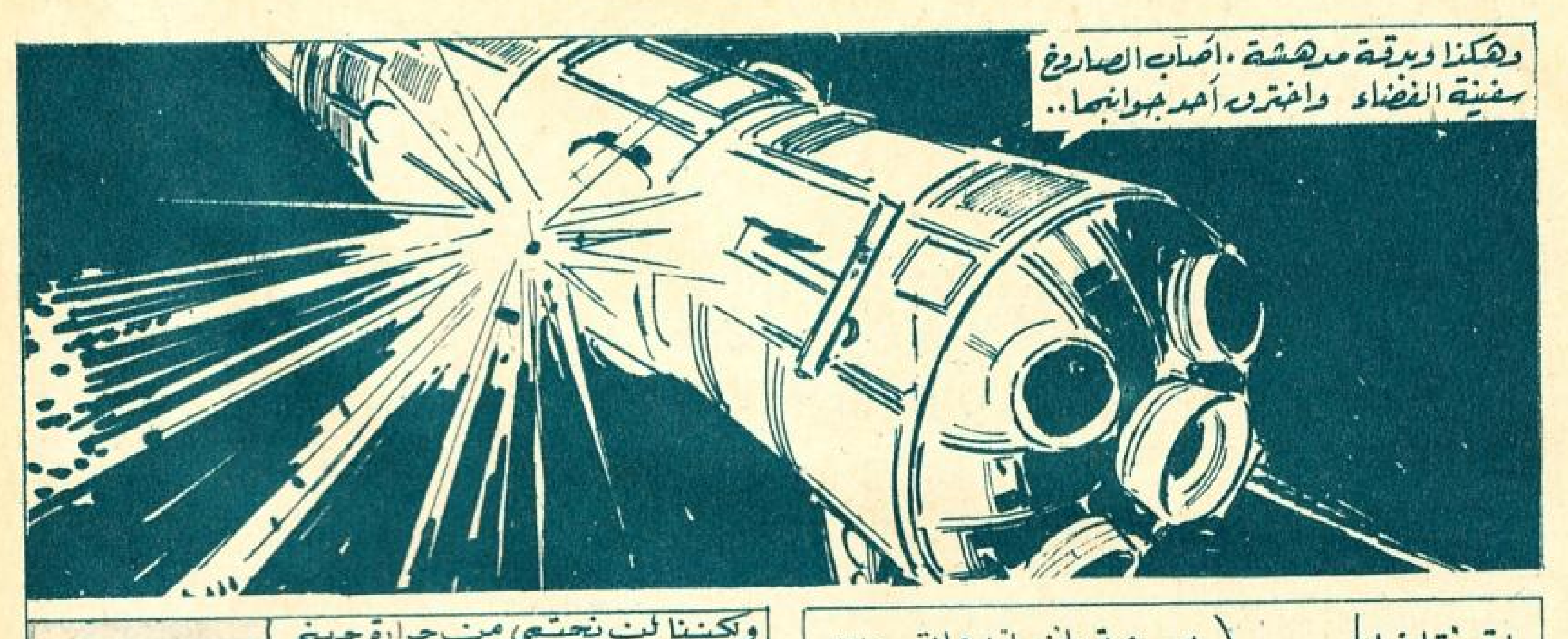

وبعد ساعات قليلة انطلقت احدى السفن
التابعة لإدارة شئون الفضاء تحمل "تانجا"
و"نورا" فى طريقهما إلى مهمة جديدة خطيرة ..


ممكن تكون قاعدة سفينة
القراصنة موجودة فى هذا الكوكب ؟
كوكب جهنم نمرة ٢
مش معقول !!
الحياة على أرضه
صعبة جداً جداً


ولكن كيف يستطيع القراصنة
الحياة على سطح جهنم ؟ إن
إدارة شئون الفضاء لم تستطع
أن تقيم قاعدة واحدة هناك


لا لا يا تانجا .. لا يستطيع أحد أن يعيش فوق جهنم ٢
إن جهاز التبريد مفتوح على آخر درجة !!
ياه !! إنهم يقولون ان
درجة الحرارة محتملة
تحت الطبقة الأرضية !


ورغم سرعته لم يستطع تفادى الصاروخ
الذى انطلق فجأة من جهنم ٢ ...


وهكذا وبدقة مدهشة، أصاب الصاروخ سفينة الفضاء واخترق أحد جوانبها..


واتجه "تانجا" بسفينته نحو مرتفع صخري
بسرعة يا"نورا"! هات ملابس التبريد! على الأقل نحتمي هنا من صاروخ آخر!!!


ولكننا لن نحتمي من حرارة جهنم إلا لفترة قصيرة!


من الآن ليس لنا في الحياة غير ساعتين فقط.. كان عندك حق يا"تانجا" لما قلت إن قاعدة القراصنة موجودة في جهنم؟!
وتلاقت نظراتهما وهما يغادران السفينة المحطمة.. كانا يعرفان أن بدلة التبريد لا تصلح هنا لأكثر من ساعتين..


لا تخافي يا"نورا"! إذا كان القراصنة يعيشون في مكان ما هنا، فسوف نعيش نحن أيضا..!
وكان "تانجا" يصعد فوق الصخور المرتفعة...


أعتقد أن الصاروخ أطلق علينا من هذه الجبال! إذن القاعدة موجودة هناك
معقول جدا! ولكن هذه الجبال تبعد كثيرا


عندما ينتهي مفعول بدلة التبريد فانني أفضل الموت على لهيب حرارة جهنم !!!


على كل حال يعتبروننا أسرى فقط !!
كانت تانجا ونورا يتقدمان بسرعة نحو الصحراء الكبرى ...


انتبهي يانورا! إنهم يبحثون عنا!
آه! هذه سفينة الفضاء التي رأيناها في الفيلم !!
وكانت السفينة قد انطلقت من قاع الجبل ..


... وحلقت فوق "تانجا" و"نورا" وهما مختبآن بين الصخور ...
يريدون أن يكملوا مهمة الصاروخ الذى أطلقوه علينا ...!!


وبعد أن انتهت المهمة عادت السفينة وعرف "تانجا" و"نورا" مكان هبوطها ...
كما قلت! قاعدة تحت أرض جهنم ؟! إنهم مجرمون جبابرة!


هيا بنا يانورا" قبل ان نموت .. لابد أن نحاول الانتقام لصديقنا "رودى" ..!!


كانت بطاريات التبريد تقترب من النهاية .. وفي كل لحظة ترتفع الحرارة داخل البذلة
لا أظن أننا سوف نصل إليهم !!


نورا! نورا !!
لا .. لا .. هذا فظيع! الموت أرحم من هذا ياتانجا!
وسقطت "نورا" مغمى عليها ..

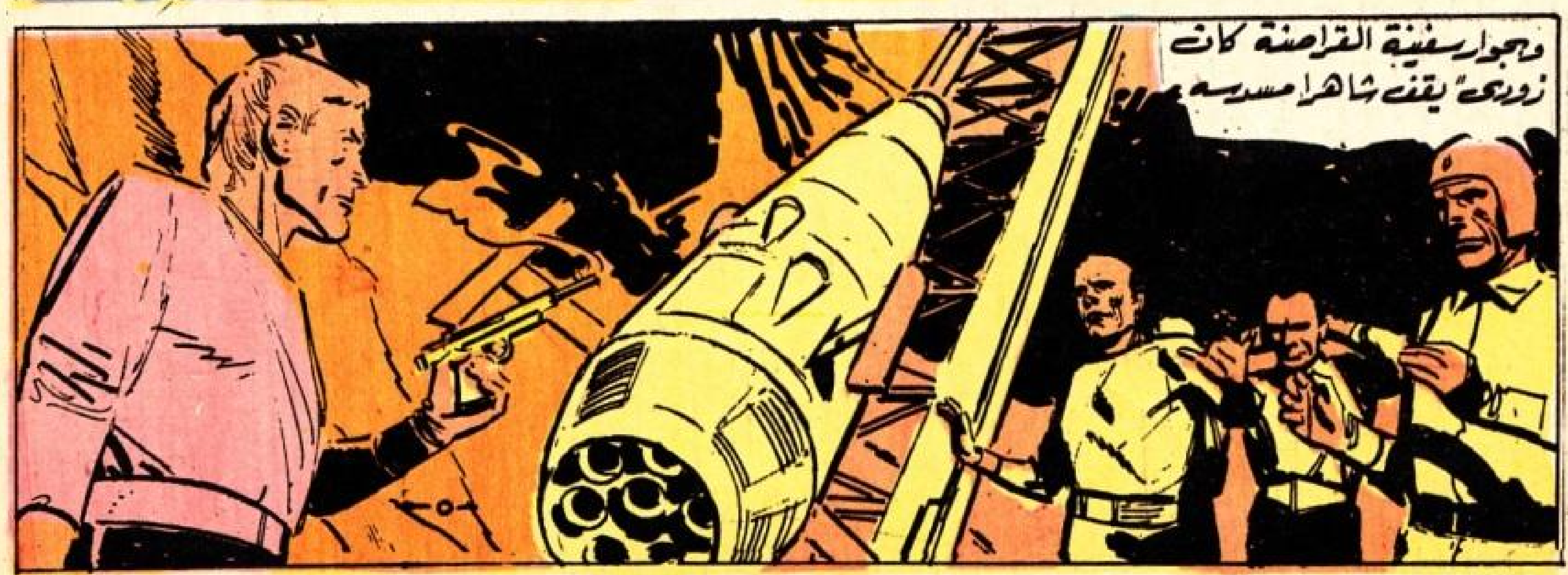

ودخل "تانجا" حاملاً "نورا" على ذراعيه ، ثم
تنهد ارتياحاً عندما لاحظ أنهما داخل مغارة..


مؤكد : هذه المغارة تؤدى
إلى قاعدة القراصنة !
انها محفورة بطريقة مقصودة


وفجأة سمعا أصواتاً تأتى من بعيد ...
يمكن اكتشفوا إننا مش
داخل السفينة اللى دمروها


ولكن هل يمكن أن يقتلوا بعضهم
لهذا السبب وحده ؟..
وبدأت الطلقات
النارية تسمع من
بعيد وبعد كل
طلقة يصدر
صوت خافت..


ووجدا نفسيهما فى مغارة
تغطى أرضها بعض الجثث


وبجوار سفينة القراصنة كان
"زورين" يقف شاهراً مسدسه


وتبادل "تاجا" و"نورا" و"رودى" نظرات الدهشة ..
ياه ! ماذا تفعلان هنا أيها الصديقان ؟


جئنا لننتقم من الذين قتلوك !!
لقد دمر هؤلاء القراصنة سفينتى اكس ٣٣٣ ولكنى نجوت من الموت بأعجوبة !


تصوروا ! هذا القرصان كان يعتزم تدمير جميع سفننا ثم ينتقل إلى عمليات أكبر !


ولكنه تركنى فى حراسة رجل واحد فتغلبت عليه .. لقد كنت أستعد لأعود بسفينتهم إلى الأرض !!


سوف نعود بها معك يا "رودى" !
وهؤلاء القراصنة !
سيأتى بوليس الفضاء للقبض عليهم !!


وبعد قليل انطلقت سفينة القراصنة تحمل "رودى" "توتاجا" و"نورا" ...


إننى لن أنسى هذه المغامرة المخيفة !!
لولا "رودى" لما استطعنا النجاة ....!!

تمت



قصة العدد :

# الأطفال والقمر

فى احدى الليالى المقمرة .. مرت سحابة كبيرة تتهادى فى مشيتها ..

وعندما أصبحت تحت القمر نادت :

« هيه .. أنت .. يا قمر .. »

ولان القمر كان مشغولا عنها بتوزيع نوره على الارض .. لم يسمعها وهى تنادى عليه ولكنه عندما نظر الى أسفل .. ورأى السحابة وهى تحجب نوره من جزء من الارض .. صاح غاضبا :

— « .. أنت .. أنت أيتها السحابة العمياء .. الا ترين أننى أوزع نورى على الارض ... وأنك بوقوفك هكذا! تمنعين ضوئى عن الاطفال الذين يلعبون هناك . »

وردت السحابة فى غيظ :

— « هل أنت مهم الى هذه الدرجة؟ .. لو اشعل الناس شموعا فستضىء أكثر مما تضىء لهم أنت .. »

قال القمر بضيق :

— « لو سمحت .. ليس لدى وقت أضيعه فى الكلام .. فارقينى ولا تحجبى ضوئى بوقوفك هكذا » ..

ردت السحابة بسخرية :

— « أحجب ضوءك ... لقد أصبح الناس يضيئون بالكهرباء .. وهم ليسوا فى حاجة اليك »

وقال القمر مغتاظا :

— « أنت لا تعرفين شيئا .. ان الناس يتباهون بجمالى ... ويكتبون فى الشعر .. ويتغنون باسمى .. وعندما أضحك لهم .. أضيىء الكون كله بنورى .. هل تنكرين ذلك ! .. هل تعطيهم أنت أكثر مما اعطى ؟ »

— « طبعا .. أنا أعطيهم الماء .. الذى يصنع الحياة فى كل العالم .. »

— « ولكنهم لو جمعوا ما تعطيه لهم من ماء ... ماملا اناء صغيرا .. ومع هذا لا أنكر أنك مفيدة .. ولكننى أطلب منك الا تعطلينى عن تأدية واجبى .. ودعينى »

وردت السحابة فى عناد :

— « .. لن أترك هذا المكان الا بعد أن تعتذر لى .. وأن تعترف بأن الناس يحبوننى اكثر منك » .

وبقيا على هذا الحال طويلا .. السحابة تطلب من القمر أن يعتذر لها .. والقمر يطلب منها أن تنصرف وتتركه وشأنه .

قبل ذلك بقليل ... كان هناك أطفال يلعبون على ضوء القمر .. ولكن عندما وقفت السحابة على وجه القمر تتحدث اليه حجبت نوره عنهم .

ونحن جميعا نعرف أن الناس فى المدينة يستعملون الكهرباء فى الاضاءة .. ولكن فى الريف .. مازال الفلاحون يحبون القمر .. وهو بالنسبة لهم شىء مهم .. خصوصا الاطفال .. لان الاطفال عندما يكتمل القمر ويصبح بدرا يخرجون الى شوارع القرية وهم يدقون الصفيح بالعصى .. ويرفعون أصواتهم بالغناء :

اللى طالع يلعب .. يلعب
يبجى السعد وراه ... يا لعب

وذلك حتى يجمعوا أكبر عدد منهم ليبدأوا فى اللعب ....

وكان أطفال القرية يلعبون عندما جاءت السحابة وحجبت عنهم ضوء القمر .. وانتظر الاطفال كثيرا أن تنزاح الغيمة وتترك لهم قمرهم حتى يكملوا لعبهم فى ضوئه .. ولكن السحابة طالت وقفتها فى مكانها ولا تريد أن تتزحزح .. وبدأ الاطفال يدقون الصفيح ويرفعون أصواتهم عالية بالغناء لكى تنزاح السحابة عن وجه القمر .. ويطل عليهم من جديد ..

وعندما سمع القمر غناء الاطفال .. قال للسحابة فى شماته :

— « الا ترين ؟ ... ألا تسمعين ؟ .. الناس ما زالوا يحبوننى . هل تسمحين بالمضى الان الى سبيل حالك ؟ »

— « ولكنهم ما داموا لا يحبوننى .. فاننى سأحرمهم منى .. سأمنع عنهم الماء الذى أعطيه لهم »

ولكن .. وقبل أن تنهى كلامها .. جاءت موجة هواء باردة حولت السحابة الى نقاط صغيرة من الماء ..

وكان الاطفال سعداء وهم يسمعون صراخها ورعدها وبرقها وهى تتحول الى رذاذ يحمله معه الهواء بعيدا .

ويسطع ضوء القمر من جديد .. ويكمل الاطفال ما انقطع من لعبهم .

**كمال الابنودى**




هذان ليسا من رجال الفضاء أو من المريخ بل هما أثنان من الجراحين يقومان باحدى العمليات الجراحية وتجرى تجربة تلك الملابس التى يرتديانها لضمان التعقيم الكامل وهى مزودة بجهاز يمد الجراح بالهواء النقى الخالى من الجراثيم والاتربة وتهدف تلك الدراسات الى معرفة ماهو مصير العمليات الجراحية حين تجرى فى جو خال من الجراثيم وانه ليس من المستحيل أن تكون هذه الملابس هى الزى العادى لجراحى المستقبل .



## سيارة الأحلام

### إنسان آلى جديد

الانسان الالى (( روبو )) صنعه طلاب العلوم الصغار فى رومانيا وعرضوه فى قصر رواد العلوم (( ببوخارست )) وهو معرض افتتح حديثاً هناك لكل الاعمال الفنية واليدوية .

# المصممون يقدمون لك سيارة الغد

## سيارة الاحلام

سيارة المستقبل اسمها استرو وهي الان تحت التجربة وسنعطيك فكرة صغيرة عنها ـ

اول ما يلفت النظر فيها ان ارتفاعها لا يزيد على ٩٠ سم فقط.. وقد صممت كذلك لكي يتفادوا قدر الامكان المساحة التى تقوم بمقاومة الهواء ولكن ذلك لا يمنع من انها متوازنة تماما ..

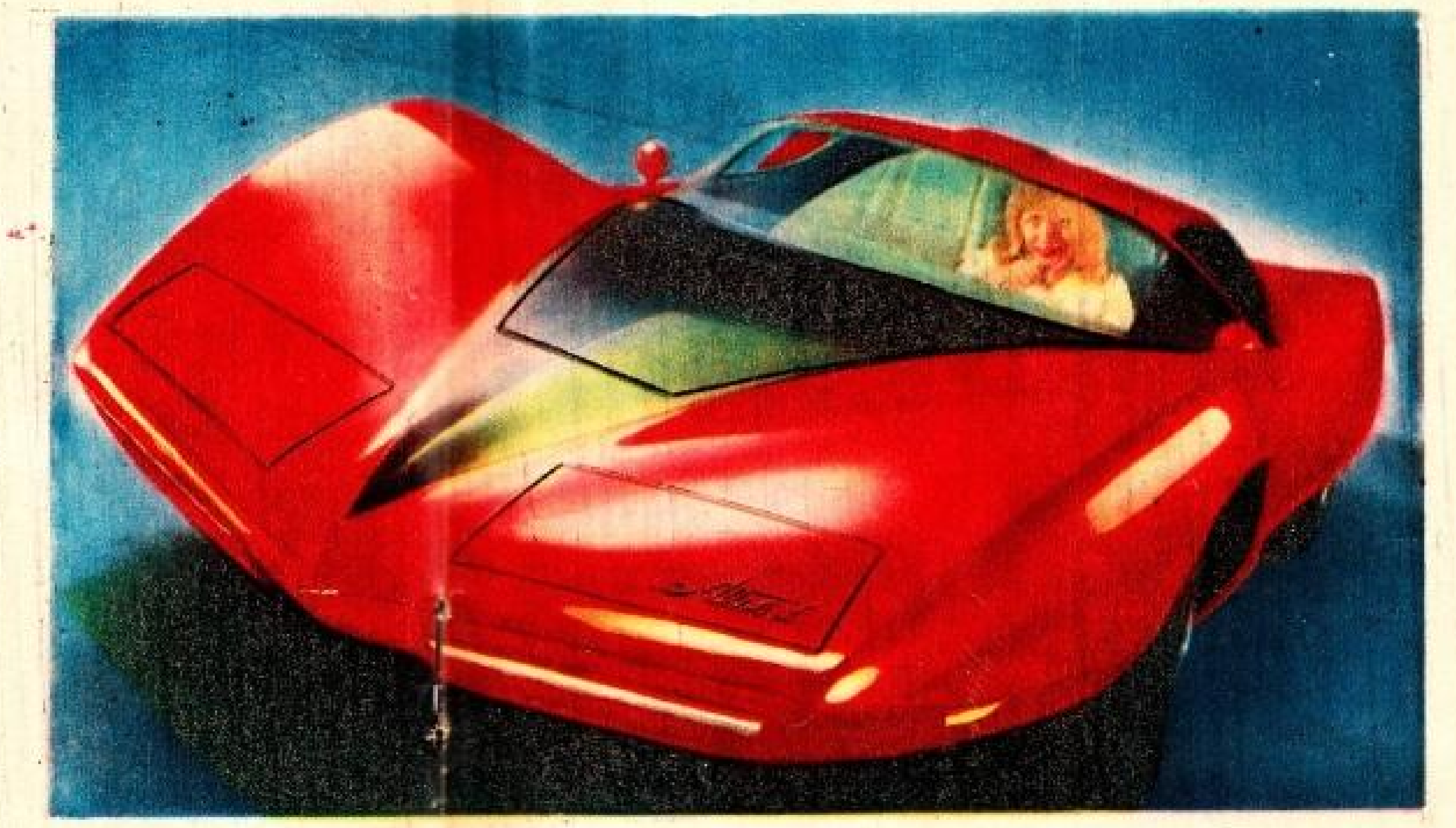
### سيارة مثل سفينة الفضاء

وهناك تشابه بين هذه السيارة وسفن الفضاء (بالطبع تشابه صغير !) فان « الاسترو » ليس لها ابواب فان ذلك غير ممكن لأنّ ارتفاعها لايزيد على ٩٠ سم .. ولذلك فان طريقة ركوبها مبتكرة فان الغطاء يرتفع تدريجيا ويرفع معه الكرسى نفسه ثم بعد ان يركب قائد السيارة يدوس على زر فينزل الغطاء مرة اخرى وذلك مبين فى الصورتين ٢.٠ و ٤ ..

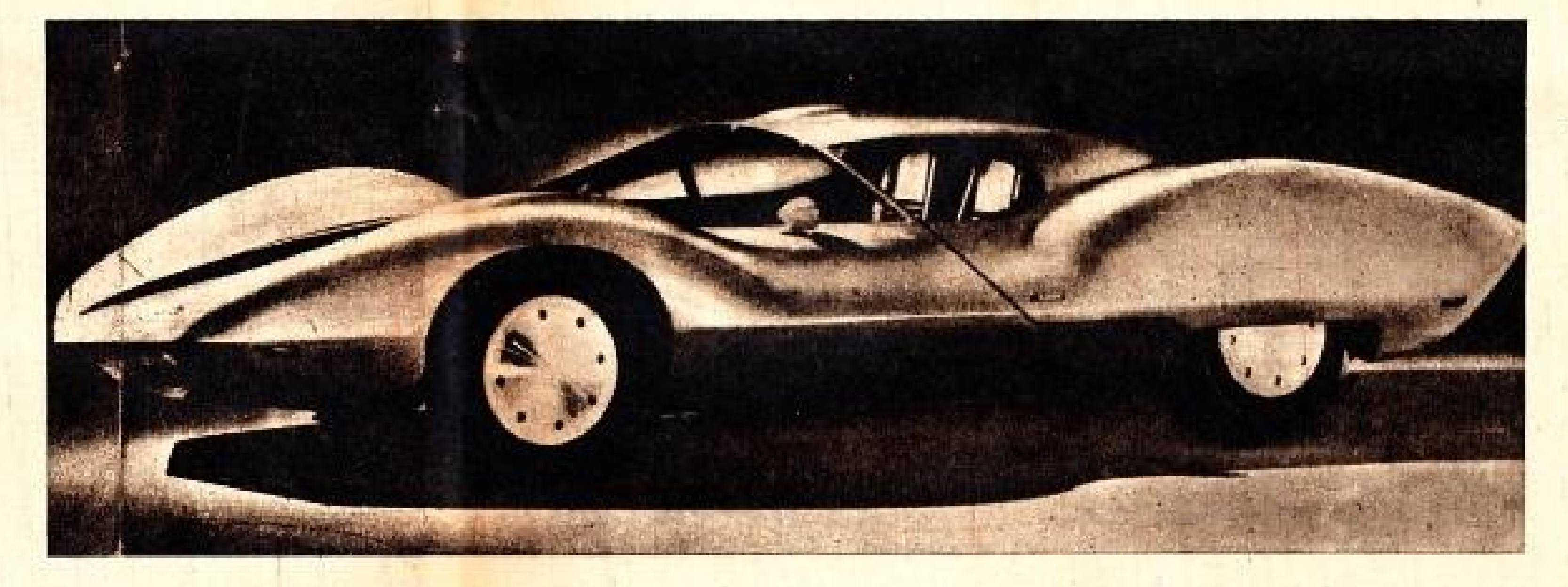
### سيارة الاحلام

وبالطبع فان حيز السيارة صغير ومن الصعب ان يقودها شخص بدين فلا بد ان يركبها الرشقاء فقط ! وهذه السيارة ليست بها عجلة قيادة على الاطلاق او نستطيع ان نقول ان عجلة القيادة ليست عجلة انها عبارة عن يدين من المعدن كل واحدة منفصلة عن الاخرى « وذلك يظهر فى الصورة رقم ٤ » .

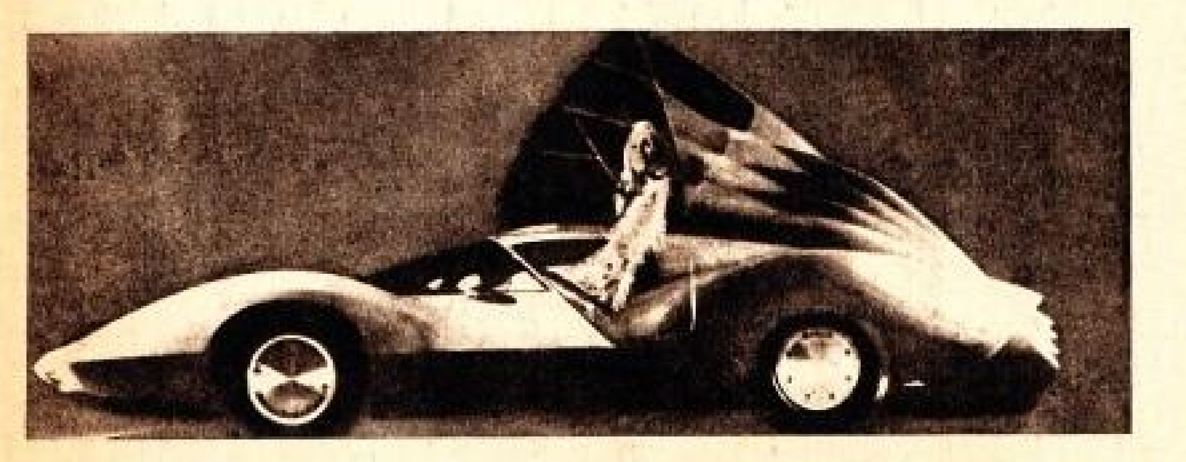
اما لون السيارة فاحمر نارى وعلى الغطاء خط اسود بالطول ـ والسيارة بها نوعان من الفرامل احداهما تعمل اوتوماتيكيا اذا توقفت الاخرى فجأة .. وذلك بالطبع يمنع الكثير من الحوادث التى تقع بسبب خلل مفاجيء فى الفرامل ـ كما أن للفرامل فى هذه السيارة عمل اخر وهو حفظ توازن السيارة أثناء القيادة على السرعة الكبيرة ـ وبكرسى القيادة ايضا حزام نجاة مثل احزمة النجاة فى الطائرات .. وهكذا نرى ان سيارة المستقبل ستكون أكثر امنا على قائدها من سيارات اليوم .



« الاسترو » سيارة الاحلام التى قد تصبح حقيقة غدا .



تمتاز « الاسترو » بخطوطها الجميلة ـ ولاحظ فى هذه الصورة ثقوب التهوية الموجودة فى العجلات



صورة اخذت بكاميرا سينمائية تبين كيف يفتح غطاء السيارة الذى يستعمل فى الحقيقة بدل الابواب

## محطة فضاء يصنعها تلميذ

تلميذ صغير فى المدرسة الفنية فى كوبجنسك بروسيا صمم محطة فضاء يمكن أن تكون احدى محطات الفضاء فى المستقبل . وتتألف المحطة من ستة اقسام ( غرف ) فيها مركز القيادة ، وغرفة العمل وقاعة الترفيه واجهزة الرادار ، والبطاريات التى تشحن بالطاقة الشمسية ، ومراكز المراقبة والرصد بالنسبة لسفن الفضاء المسافرة الى القمر . وصرح رائد الفضاء السوفييتى « الكسى ليونوف » بانه يرحب بان يعيش ويعمل فى مثل هذه المحطة ، وابدى اعجابه الشديد بطريقة تصميمها الذى اظهر عقلية التلميذ الصغير العلمية لان محطته مزودة بكل الاحتياجات العلمية التى تتطلبها محطة الفضاء .



# تعلم الرسم بالتنويم المغناطيسي

## تجربة مثيرة في الاتحاد السوفييتي

كلنا نعرف - من زمان ! - ان الرسم فن وموهبة ودراسة يتلقاها الطلاب طوال مراحل التعليم في المدارس والكليات .. ولكننا نعرف الان ولاول مرة ، أن الرسم يمكن تعليمه للصغار والكبار بواسطة التنويم المغناطيسي ومن غير دراسة في المدارس والكليات .. تعال نقدم لك قصة هذه التجربة الجديدة التي يقوم بها في - روسيا - الدكتور « فلاديمير رايكوف » ..

هكذا يبدأ الدكتور « رايكوف » تجربته في تعليم الرسم بالتنويم المغناطيسي ..

انه يختار مجموعة من الطلاب الكثيرين الذين يتقدمون له ، ثم يجرى عليهم سلسلة من التجارب لاختبار قدرتهم على الرسم وهم منومون مغناطيسيا .. وبعدها يبدأ معهم جلسات تعليم الرسم بالتنويم المغناطيسي ..

وفي كثير من الاحيان عندما « تستيقظ » الطالبة او الطالب من الحصة - أو على الاصح الجلسة - فانه لايكاد يصدق انه هو الذى رسم الرسم الموجود امامه ، وانه رسمه اثناء تنويمه تنويما مغناطيسيا ! ..

وقد اتيح لى أن أحضر احدى هذه الجلسات ، فرايت الدكتور «ريكوف» يبدأ باحدى الطالبات ، وكانت تجلس ممسكة بالقلم وامامها ورقة رسم .. وبعد أن ادى امامها بعض الحركات السريعة ، قال لها بلهجة حازمة قاطعة: « أنت رسامة بارعة .. ركزى تفكيرك ، وبعمق ، لاتدعى شيئا يشغلك .. والان » ارسمى صورة لهذا الصحفى الضيف الذى يحضر معنا هذه الجلسة»

وفعلت تعويزة الدكتور رايكوف السحرية مفعولها في الحال ، واكتسبت حركة الفتاة شيئا من الضبط ، وتحرك القلم بسرعة على الورقة .

كان كل تفكيرها مركزا على شىء واحد ، هو ان ترسمني .. وبالفعل كانت النتيجة في النهاية صورة لى .. مرسومة بمقدرة فنية لاباس بها . .

وبعد الجلسة سألت الدكتور رايكوف عن احتمالات تعلم الرسم بواسطة التنويم المغناطيسي .

فقال : « ان الميزة السيكولوجية للتعلم تكمن في اطلاق القوى الخلاقة، وتخليصها من التشتت والسرحان ، والشخص الخاضع للتنويم المغناطيسي لايخضع لمثيرات السرحان والتشتت ..

وسألته : وماذا عن التجارب نفسها ؟ كيف تتم ؟

فاجاب : اشترك عشرون طالبا في سلسلة من التجارب ، لتقدير قدراتهم على الرسم وهم منومون مغناطيسيا ، ولم تكن لاحدهم من قبل أية محاولة جادة للرسم ، ولم يكونوا يحبون الرسم .

وقد اكتسبوا درجات متفاوتة من القدرة الفنية في جلسات يتراوح عددها من ٥ الى ٢٠ جلسة ، وأصبحوا يشعرون بالرغبة في الرسم حتى وهم في المنزل .

● وهل احتفظ الطلاب بعد التجارب بالقدرة المكتسبة ؟

- بعد جلسات عديدة من التنويم المغناطيسي فان المعلومات المنقولة في حالة التنويم المغناطيسي تصبح جزءا من أفكار الطالب ومعلوماته .

والطالب الذى لا يذكر شيئا عما يحدث أثناء الجلسات يبدو كانه اكتشف في نفسه قدرة جديدة ، وخبرة فنية مفيدة . وهذا شىء مهم من الوجهة النفسية .

وفي نهاية الحديث بيني وبين الدكتور رايكوف سألته عما اذا كان لهذه التجارب اية اثار ضارة ، وما اذا كانت تؤدى الى انهيار عصبى

فاجاب : نعم ، قد يترتب عليها اثار ضارة اذا قام بها افراد غير مؤهلين .

ولهذا السبب فان القانون السوفييتى لا يسمح الا للاطباء بالتنويم المغناطيسي . وفي خلال كل تجاربنا كان هناك اشراف طبي مستمر ، وكان كل طالب يفحص فحصا دقيقا قبل قبوله في التجارب ولذلك لم يحدث لاى منهم ضرر من التجارب .







١ - في بداية تجربة « التعليم بالتنويم » رسم شاب موسيقى هذا الرسم ...

٢ - وبعد عشر جلسات ، اثبت الموسيقار الشاب بهذه اللوحة تقدمه في فن الرسم ..

٣ - طالبة علوم ، ظهرت موهبتها الفنية في الرسم بعد ٢٥ جلسة في التنويم المغناطيسي . . .



١
هل تستطيع أن تحسب كمية اللحم التى التهمها هذا الأسد خلال بضعة أيام إذا علمت أن وزن اللحم ثلث الوزن مضافا إليه ½ الوزن مضروبا فى ٧
٢
١
الصديق الوفى
٢
أصدقاء أم أعداء
٣
غروب الشمس
٤
صيد غير منتظر
أخطأ سمير وسميرة فى تعليق الصور على جدران غرفتهما ، فقد علقا كل صورة فوق عنوان غير العنوان الأصلى للصورة فهل يمكنك تصحيح الخطأ ، وأن تعيد تعليق الصور حسب العناوين الصحيحة ؟
٣
أين يعيش هؤلاء ؟
كل حيوان من هذه الحيوانات يعيش فى مكان معين يحمل اسما خاصا ، فهل تعرف أن يعيش كل منها ؟
١- الثعلب يعيش فى ..... - ٢- العصفور يعيش فى ...
٣- النمر يعيش فى ..... ٤- الأسد يعيش فى ...
١
٢
٣
٤
٤
ماهو الطريق الذى يجب أن يسلكه كل حيوان ليصل إلى مأواه دون أن يعترض طريق حيوان آخر من الحيوانات الموجودة فى الرسم ؟!!
مسابقة الأسبوع
للثعبان
للفأر
للقطة
للقرد
للببغاء
قص الرسم وحدد عليه الطريق الذى يجب أن يسلكه كل حيوان وأرسل بالحل إلى مجلة سمير ١٦ شارع محمد عز العرب دار الهلال - القاهرة

# باسل





وفى صباح اليوم التالى ...
أهو بالشكل ده زملاءنا فى المدرسة مش ممكن ح يتعرفوا علينا .. ياللا بينا على الشغل !
هاهاها !




وبعد قليل ...
تمسح يا بيه؟
واحد شاى يا عبده !
تعال يا ابنى امسح لى الجزمة !
قهوة الجهاد




هوه احنا نقدر على اسرائيل؟ دول موتوا فى ضربهم الأخير خمسة آلاف واحد، دول ح يدفنونا هنا، لازم نهاجر !
ده نفس كلام الرجل الغريب، بس شكله متغير !




أكيد هوه، لازم أعمل تليفون لغزالى !
أروح أجيب لك ورنيش أسود أحسن اللى معايا خلص !




وبسرعة ..
إحنا فى قهوة الجهاد، والراجل الغريب ظهر ومتنكر فى هيئة صياد.
بيقول نفس الكلام لازم تيجى حالا !




أهو عم "غزالى" وصل، ياترى ح اقدر اتكلم معاه وأوريه الراجل الغريب إزاى؟
خلاص يا بيه !




متشكر جدا يا افندم !
تعال يا ابنى .. امسح لى جزمتى !

سيناريو
سيد حجاب

رسوم

● تنكر «باسل» واصدقاؤه في زي ماسحي الاحذية ليقوموا بعملية ضبط رجل غريب مروج اشاعات خطيرة في مدينة السويس .

# والجاسوس الإسرائيلى



















يتبع




ملخص ما نشر : حكى أوديسيوس للملك كيف رست سفينته على جزيرة السيكلوب العمالقة ونزل الشبان من السفينة للبحث عن الطعام ولكن عندما تأخرا خرج أوديسيوس ورفاقه للبحث عنهم ففاجأه أحد العمالقة وعندما اختبأ منه في أحد الكهوف تبعه العملاق واغلقه عليه

لقد اغلق السيكلوب باب الكهف بذلك الحجر الضخم الثقيل ، يا ويلتاه ، لن نعود يا اوديسيوس الى موطنك

وشم السيكلوب رائحتنا ورآنا فصاح بغضب : « من هنا ؟ من أنتم أيها الاغراب » ، قلنا والخوف يرعش كلماتنا : « نحن يونانيون أيها السيكلوب العظيم ، فاقترب منا ومزق رجلين من رجالى والقى بهما فى النار ، ثم ازاح الحجر وخرج واعاد الحجر الى مكانه نظرت حولى .. آه !! هذا هو الخلاص ! جذع شجرة زيتون .. سنصنع من هذا الجذع حربة تخلصنا من هذا السيكلوب المتوحش .. وبالفعل أمضينا نهارنا فى تهذيب الجذع ليصبح حربة مهولة .. و ..

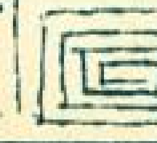
وعاد السيكلوب مع قطعانه ، فتح الباب واغلقه بالحجر الضخم ، ثم نهض وبطش برجلين آخرين ، وقبل أن ينام تذكرت ، وعاء الخمر معى ، فملأت كأسا كبيرة وقدمتها له

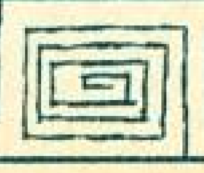
شرب السيكلوب الخمر فسكر ، وسألنى عن اسمى فقلت له ان اسمى « لاأحد » ، وراح المجنون يشرب ويشرب حتى تثاءب وانطرح وسط قطعانه غارقا فى النوم العميق ، وساعتها .. قفزت مع بقية رجالى الى جذع الزيتون الذى صنعنا منه حربة ، حملناه ووضعنا طرفه فى النار حتى اشتعل ثم اقتربنا من السيكلوب واقتربنا ، وفى عينه الوحيدة المغلقة غرسنا طرف الجذع المشتعل .. فقام السيكلوب من نومه يصرخ ويصرخ .. صرخات كالزلازل ولكن بعد فوات الاوان ، لقد أصابه العمى والجنون ، اخذ ينادى بقية أهله السيكلوبس وحين اقبلوا صاح بهم : « لاأحد فقأ عينى » وبالطبع مضوا عنه ساخرين اذ ان « لا أحد » فقأ عين قريبهم السيكلوب ولم يعرفوا ان « لا احد » هو الاسم الذى ابتكرته أنا اوديسيوس ،

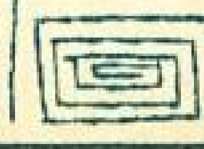
ومع الصباح .. أخرج السيكلوب الاعمى قطعانه ، وتعلقنا نحن بها من اسفل ، وكلما مر خروف على السيكلوب الاعمى الواقف على الباب مد يده وتأكد انه خروف ، حتى مرت الخرفان جميعها ونحن متعلقون بها .. وهكذا نجونا من الكهف الى مراكبنا ونحن لا نصدق اننا نجونا . ومن هناك صرخت بالسيكلوب الاعمى : « اذا سالك احد عمن فقأ عينك فاخبره باسمى انا اوديسيوس ابن ليرتيس .. » وجن جنون السيكلوب فاخذ يلقى بالاحجار الثقيلة فى اتجاه صوتى حتى لقد ارتجت المراكب

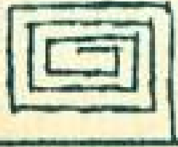
قال أوديسيوس : « وبلغنا جزيرة الملك « ايولوس » حيث عشنا فى ضيافته شهرا كاملا ، وحين اردنا الرحيل اعطانى صرة مقفولة واخبرنى أن هذه الصرة مليئة بالهواء العاصف ومادامت مقفولة فستسير بنا النسائم الرقيقة الى حيث نشاء ، واذا انفتحت فستنطلق العواصف منها تلهو بمراكبنا ، وانطلقنا .. الهواء رقيق .. والموج هادىء والمراكب تسير وتسير ونحن نقترب من موطننا ، وبعد تسعة أيام بلياليها كانت شواطىء « ايثاكا » موطننا مشرقة امام أعيننا .. والرعاة يشعلون نارهم فوق رءوس

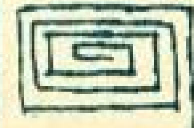
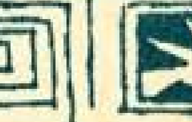










الجبال ، وآه !! ياموطني .. ساعود .. ساعود لزوجتي وابني وأبى .. و .. ولكن ماحدث لن انساه ..

ففوت لحظات كانت كافية ليلعب الطمع بقلوب رجالى : « لابد ان الملك قد ملا هذه الصرة بالهدايا الفاخرة لاوديسيوس » ، واتفقوا على ان يستولوا على الصرة .. وحلوا رباطها .. و .. واحسرتاه !! انطلقت الرياح العاصفة الحبيسة ، وزمجر البحر وهو يحملنا الى بعيد بعيد .. بعيد عن « ايتاكا » موطننـــــا . . آه . . العاصفة !! الطوفان !! المصيبة !! الصبر .. لقد لعبت بنا الريح والامواج وتجاذبتنا الشواطىء والمغامرات

وصمت أوديسيوس وقال الملك : « و .. و .. » ثم صمت

قال أوديسيوس : « وماذا أيها الملك الجليل ان الحكاية لم تنته بعد ، لقد تقاذفتنا الامواج من يوم الى يوم ، ومن جزيرة الى اخرى حتى وصلت فى النهاية الى جزيرة عروس البحر كالوبسو حيث حررتنى السماء وأتيت الى بلادكم الجميلة .. لقد وصلت اليكم فى النهاية ولكن بعد أن حاصرتنى الاهوال والشدائد ولعبت بقلبى وزورقى الامواج .. وانتصرت على اغراء عرائس البحر المغنيات .. « السرينات » . . لم يستطع غناؤهن الجميل ان يسحرنى ومررت على جزيرتهن وعلى سكيلا المتوحشة و.. »

قال الملك : « لا يا أوديسيوس .. لابد أن تخبرنا كيف انتصرت على غناء السرينات الساحر ؟

قال أوديسيوس : « بالذكاء والحيلة أيها الملك ، لقد صببت الشمع فى آذان رجالى حتى لايسمعوا غناء السرينات ، واتفقت معهم أن يربطونى بسارية المركب حين نمر على جزيرة السرينات ، يربطوننى بقوة ولا يستمعون الى نداءاتى وتوسلاتى ، وكلما صرخت فيهم ليحلوا وثاقى زادونى تكبيلا وربطا الى السارية ، هكذا أمرت رجالى ونفذوا اوامرى ، وحين اقتربنا ربطونى الى السارية وحين مررنا بجزيرة السرينات انطلق الغناء الساحر الى مسامعى .. غناء السرينات .. ياله من سحر ، كانت السرينات تغنين لى .. لى وحدى لان رجالى لايسمعون ، الشمع مصبوب فى آذانهم وأنا وحدى اسمع باذنى ويلعب اغراء السرينات الساحرات بقلبى : تعال يا أوديسيوس .. تعال ، وصرخت فى رجالى : « حلوا وثاقى ايها الرجال .. »

البقيـة فى العـدد القـادم

# الكائنة



أى حركة ح تعملها ح اضربك بالنار ! فاهم !




لازم افكرلى حيلة تبعدنا عن الحجرة اللى فوق
انتم منتظرين إيه ؟ يالله اطلعوهم فوق !




أنظر حولك "يا أسامة" ربما تجد شيئاً تستخدمه ضدهم !
سامعين أى حركة تصدر منكم ح اضرب بالرصاص !!




تبقى مشكله لو ماقدرناش نخرج من الحجرة




ووصل الاستاذ "نور" وأسامة" الى أعلى درجات السلم ولكن فجأة ...




ماذا حدث لك "يا أسامة" ؟!



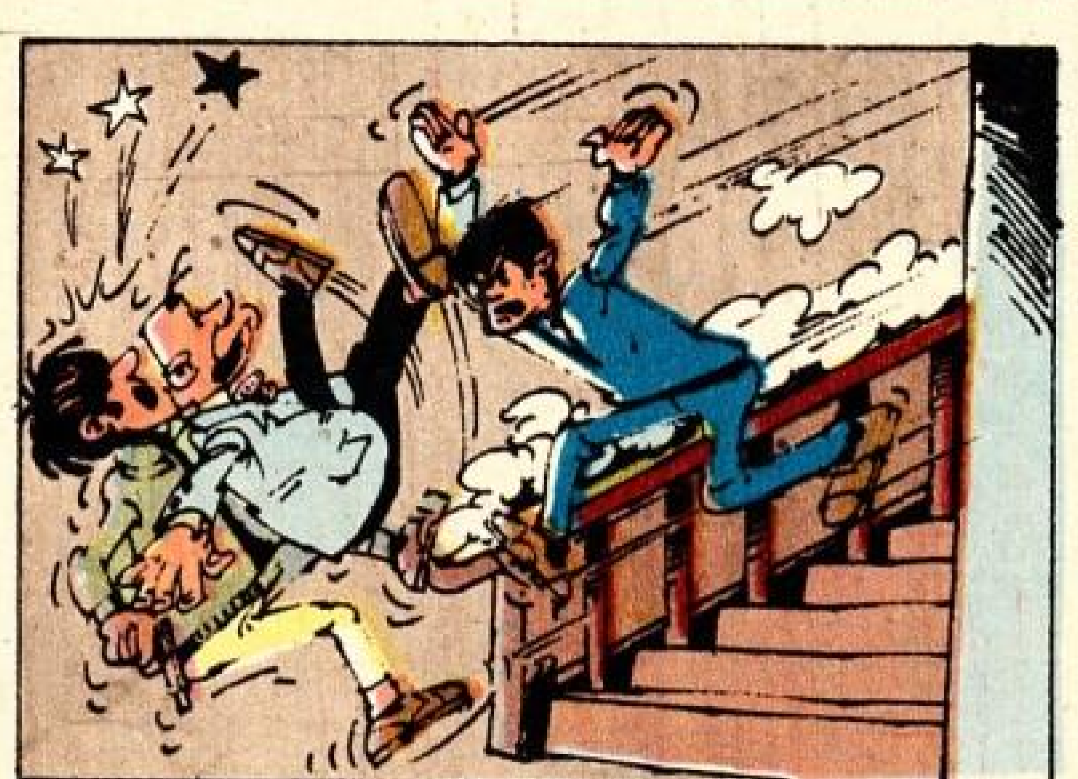

الحقوا ياجماعة !
الله ! الله !
إيه ده ؟
١٠٥

سيناريو ورسوم
مادي



● دارت معركة حامية بين العالم « كاراش » والعالم « بنور » و ( اسامة ) حول توقيع شيك يصرفه « كاراش » بدلا من العالم ( بنور ) .





























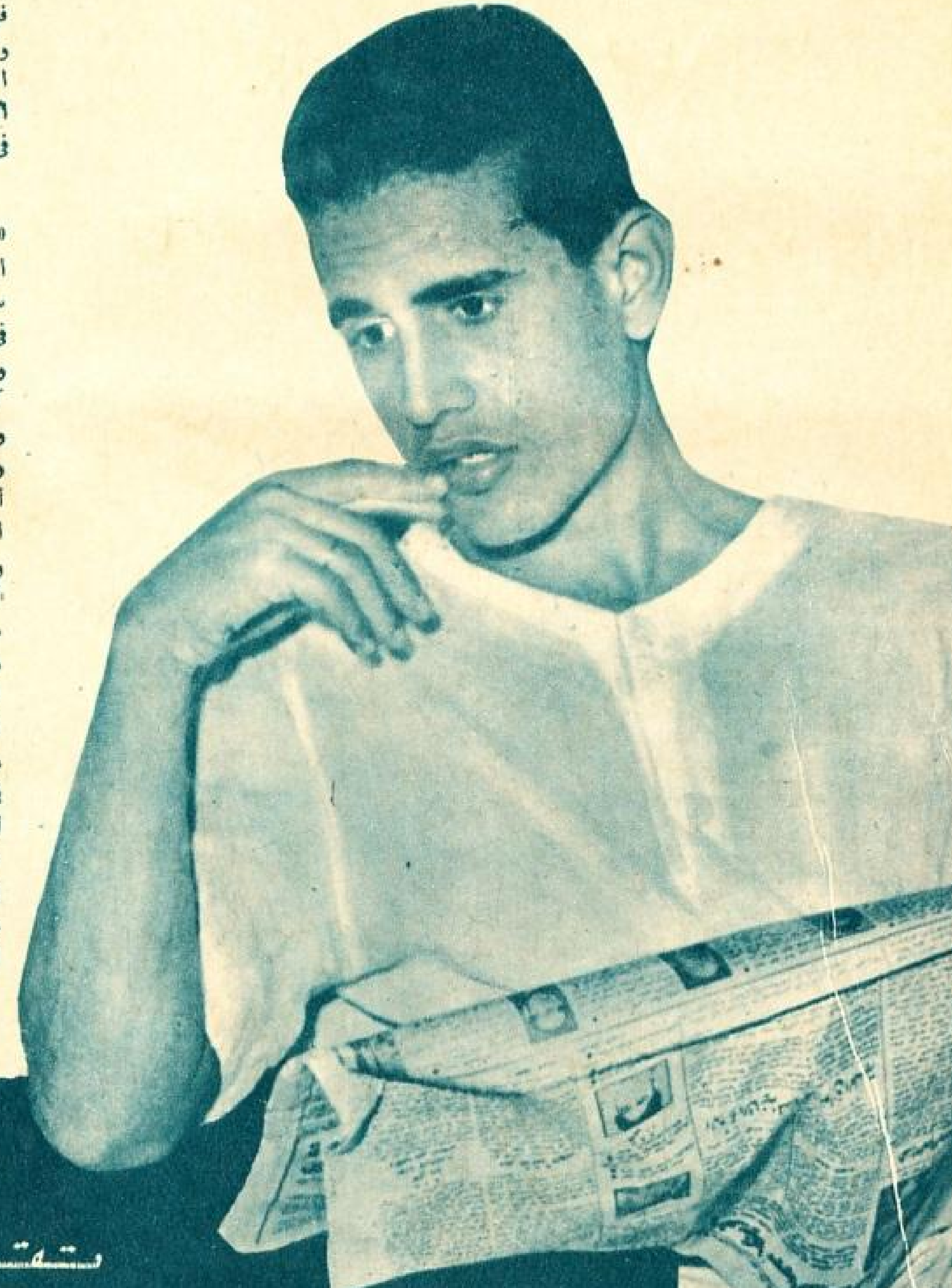

يتبع

# الشاذلى يكتب لسمير

# حكايتى مع الكرة الجلد ... والكرة الشراب

أصدقائى قراء سمير .. اكتب اليكم حدوتة الولد الصغير الهادىء الذى كان حارسا لمرمى فريق حارة سيدى الحللى فى روض الفرج وكيف أحب الكرة حتى أصبح لاعبا فى فريقنا الدولى ، ولن ينسى الولد الصغير الذى كبر الان ان يقدم نصائحه للصغار من هواة الرياضة فى كل مكان ..

اسمى حسن جمعه الشاذلى وشهرتى « الشاذلى » .. ولدت فى حى من الاحياء الشعبية المعروفة وهو حى روض الفرج فى سبتمبر عام ١٩٤٢ . كنت أسكن أنا وعائلتى فى منزل صغير فى حارة سيدى الحللى .. وسيدى الحللى ولى من اولياء الله الصالحين كان له مقام يزوره الناس ويقع خلف منزلنا ويلتف حوله باعة الحلوى والتماثيل الصغيرة وأعواد القصب . فى الرابعة من عمرى كنت أغادر منزلنا الصغير كل صباح لاشاهد اطفال الحارة فى « ماتشات » حامية للكرة الشراب وقادنى فضولى الى ان أطلب من كابتن الفريق أن يشركنى فى التقسيمة ولكنه رفض لصغر سنى .. ولم أيأس ، اكتفيت بالفرجة ومع مرور الايام تكونت رابطة حب قوية بينى وبين الكرة الشراب . كنت أنام وأنا احلم بأنى اصبحت بطلا لفريق الحارة وان الكابتن ندم على انه لم يستجب الى طلبى باشراكى فى فى اللعب وجاءت الفرصة عندما عرض على اعضاء فريق الحارة وكانوا يسمون أنفسهم « النادى الاوليمبى » أن العب معهم حارسا للمرمى .. وبذلت كل جهدى لاثبت لهم اننى جدير بهذا الاختيار واستطعنا ان نهزم أغلب الفرق المنافسة ..



تقديم فاروق أباظة



## هجرة الكرة الشراب

وظهر لنا فريق منافس اصبح خطرا على انتصارات فريقنا وكانت ميزة هذا الفريق انه يلعب بكرة من الجلد تتحرك بسرعة ويستطيع أفراده التحكم فيها ومغازلتنا بمهارة .. واطلق افراده على انفسهم اسم نادى « المستقبل » .. واغرانى كابتن فريق المستقبل ان العب ضمن فريقه وكان اسمه ابراهيم عبد العزيز ووافقت بعد ان اكتشفت ميزات الكرة الجلدية وهجرت مركز حارس المرمى الى مركز قلب الهجوم فى الفريق الجديد

.. واكتشف ابراهيم عبد العزيز سرعتى فى الجرى وتحكمى فى اصابة الهدف فصحبنى الى نادى الترسانة وكان عضوا فيه . واجرى لى اختبارا فنجحت فيه وانضممت الى فريق النادى تحت ١٦ سنة واحسست يومها ان احلامى قد تحققت فواظبت على التدريب وتعهدنى عمى الشيوى مدرب النادى بالرعاية والتشجيع .. ولعبت مع فريق النادى تحت ١٨ سنة .. وفى فترة تكوين اللاعب عليه الا ينسى فضل الذين ساعدوه وكانوا سببا فى شهرته وأنا فانا ادين بالفضل لعمى الشيوى وللمدربين على عثمان ، ورشيد ، وفاروق شوقى .

## «لاعب دولى»

بدأت العب مع فريق الناد الاول فى موسم ٦٠/٥٩ .. واذكر اول مباراة لعبتها فى الفريق الاول .. فوجئت قبل المباراة بساعة واحدة وكانت ضد اتحاد الاسكندرية ان عمى الشيوى سجل اسمى ضمن الفريق الذى سيلعب هذه المباراة وانتصرنا يومها على نادى الاتحاد السكندرى ١ / صفر وسجل الهدف حمدى وقال لى يومها عمى الشيوى انه فضل ان يخطره بأنه سيلعب المباراة قبلها بقليل حتى احتفظ بهدوء اعصابى ولا اهيب اللعب .. وبعدها سجلت اول هدف لى فى مباراة ضد المحلة . وكان حارس مرمى فريق المحلة هو اللاعب المشهور خورشيد وكسبنا المباراة يومها ٢/١ .. كنت يومها مصمما على ان اثبت للمدربين وادارة النادى انهم لن يندموا على اختيارى ضمن الفريق..

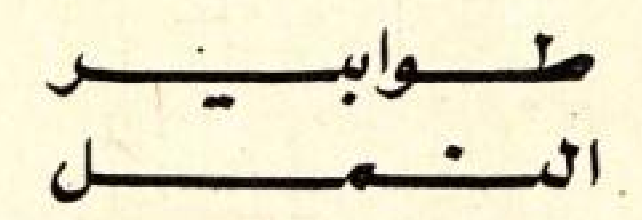
ووجدت طريقى الى المباريات الدولية فاشتركت فى دورة المغرب عام ١٩٦٠ ولعبنا اول مباراة ضد ليبيا وانتصر فريقنا ٢/١ وسجلت يومها هدفا وسجل زميلى طه لاعب الاهلى هدفا اخر . ولعبنا المباراة الثانية مع المملكة العربية السعودية فهزمناها ١٣/صفر وسجلت وحدى ثلاثة اهداف .. ولعبت بعد ذلك فى دورة روما والدورة الافريقية فى غانا ثم الدورة العسكرية فى المانيا واليونان .. واحسن « ماتش » لعبته حتى الان كان ضد اوليمبى الاسكندرية وكسبناه ١/٤ وسجلت الاهداف الاربعة واسوأ مباراة لعبتها كانت فى كوبلنز فى المانيا وهزمنا الفريق الالمانى ٢/صفر ..

فى عام ١٩٦٥ فزت بلقب اللاعب المثالى فى الجمهورية العربية المتحدة وكان هذا حافزا لى لان احب اللعبة واخلص لها اكثر واكثر »

## نصيحة لكتاكيت الملاعب

علشان هواة الكرة منكم يشتهروا ويكسبوا لبلدهم شهرة وانتصارات نصيحتى لهم ان يحبوا الكرة وان يتصفوا بالخلق ومعاملة جمهورهم بأدب واحترام ويستجيبوا لاوامر المدرب ويطيعوه دون اعتراض او مناقشة وانا الان لا انسى فضل المدرب « ماتيكالو » على فقد علمنى ان لعب الكرة ليس جريا بها فقط . علمنى المراوغة واللعب بالراس وكيفية الوصول الى الهدف .. كمان لازم اللاعب الناشىء يعتنى بصحته وطعامه ولياقته .. فيه اشبال عندنا فى الترسانة اظهروا براعة تبشر بالخير مثل حارس المرمى حسن محمود وقلب الهجوم صلاح نور .. انا احسن الالوان عندى الازرق يمكن علشان لون فانلة نادى الترسانة واحب اكل اللوبيا والارز وتعجبنى مسرحيات امين الهنيدى وفؤاد المهندس .. وغناء ام كلثوم . احيانا امارس رياضة السباحة لانها تساعد على استكمال لياقتى اثناء اللعب

واخيرا احب تأدية واجباتى الدينية ولا استريح الا اذا قرأت بعض الآيات القرآنية كل صباح وصليت الفروض الاربعة .







سيد حجاب









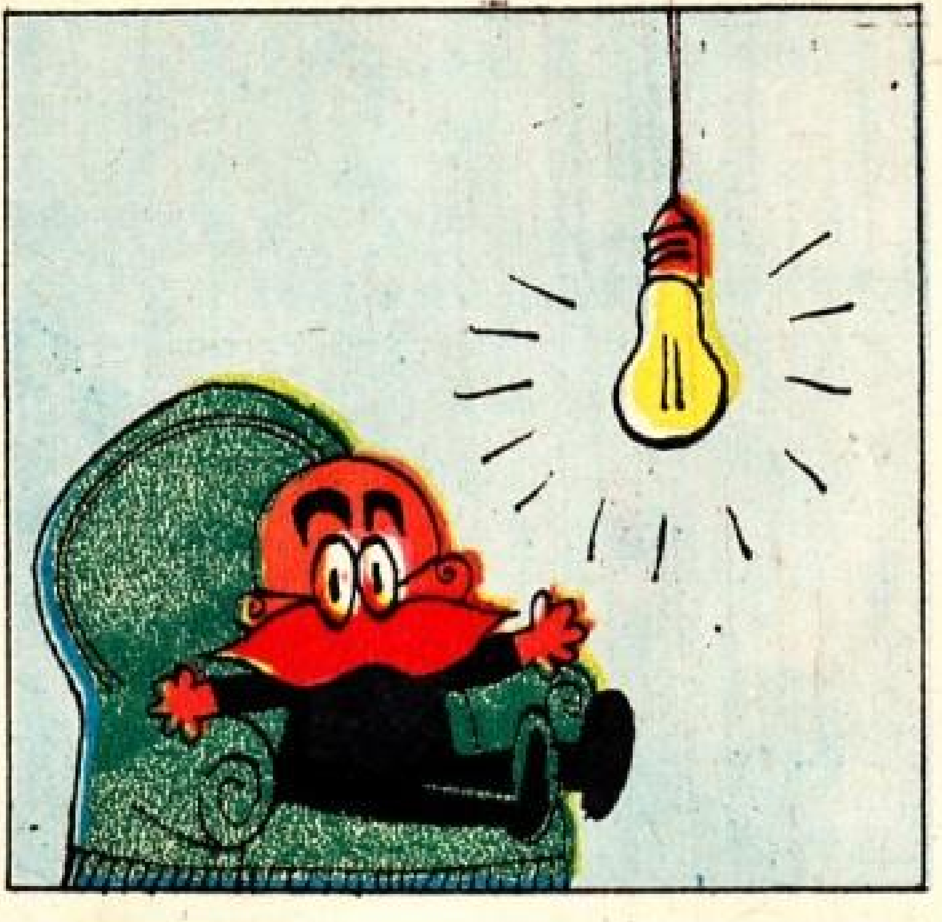


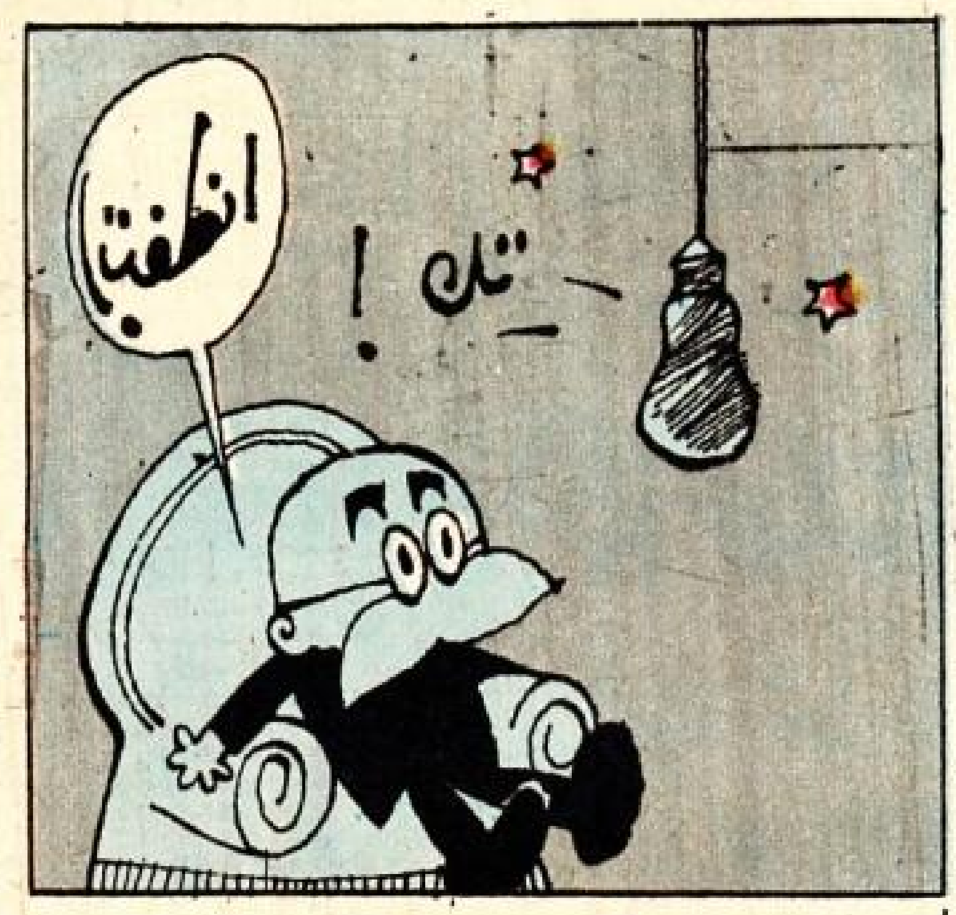


## نادى هواة الطوابع

يهتم هواة طوابع البريد اهتمـــاما خاصا بطوابع الفضاء ولذلك تحرص دول كثيرة – حتى لو لم يكن لها هى نفسها نشاط فى علوم الفضاء – على اصـدار طوابع – تذكارية عن الفضاء وهـــذه مجموعة بالترتيب من عمان ، بولندا ، دبى – المجر –

زغلول أفندي





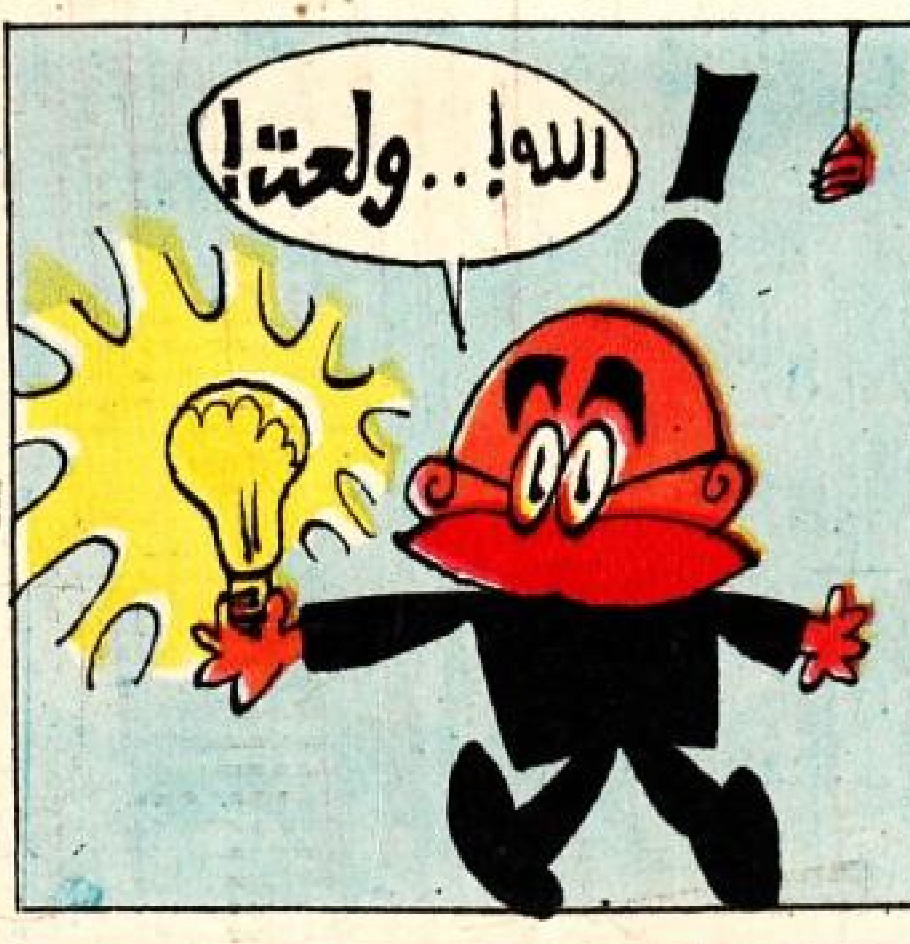














## سمير

مجلة أسبوعية
تصدرها دار الهلال
رئيسة التحرير
جميلة كامل
سكرتير التحرير
رمسيس كامل

**الاشتراك السنوى :**
قيمة الاشتراك السنوى - ٥٢ عددا - فى الجمهورية العربية المتحدة وبلاد اتحادى البريد العربى والافريقى ١٥٠ قرشا صاغا - فى سائر انحاء العالم ٨ دولارات أو ٥٦ شلنا. والقيمة تسدد مقدما لقسم الاشتراكات بدار الهلال : فى ج. ع. م. والسودان بحوالة بريدية - فى الخارج بتحويل او شيك مصرفى قابل الصرف فى ج. ع. م. - والاسعار الموضحة اعلاه بالبريد العادى - وتضاف رسوم البريد الجوى والمسجل على الاسعار المحددة عند الطلب.

**ثمن العدد :**
قطر والبحرين ١٦ آنة - ليبيا بنغازى - طرابلس - ٥٠ مليما - الجزائر ٧٥ فرنكا - المغرب ٦٠ فرنكا.
جميع المراسلات : ١٦ شارع محمد عز العرب - القاهرة.

العدد ٦٢٤
٢٤-٣-١٩٦٨



# نشرة أخبار سمير

# قطار الإدخار ... هدية لعيد الأم





● قطار الادخار يبدأ رقصته وابلة « نجيبة » توزع هدايا «سمير» على الاصدقاء

احتفلت مدرسة «داود باشا» مع المدارس المجاورة لها بعيد الام ، فنظمت برنامجا حافلا ليوم رياضى مفتوح اشتركت فيه كل مدرسة بعروض جميلة من نشاطها الفنى والرياضى، وقدمت مدرسة « داود باشا » أكثر من فكرة جديدة ، منها « أوبريت قطار الادخار » وقد ألفها الاستاذ نجيب عبد الهادى ، وهى تحكى فى كلمات جميلة طرائف كثيرة تبين مزايا الادخار ، ومساوىء الاسراف .
وكان من اجمل اناشيدها :

صفر ياوابور واجرى شويه      خلينا نروح آخر الدنيا
قطر التوفير      هدفه التعمير
وسعادة لكل البشرية
بالتوفير خير الدنيا ح يبقى كثير
بالتوفير ح نبنى مصانع تبنى بلدنا

والواقع أن فكرة الادخار مرتبطة بمشاعر الطلبة والطالبات فى هذه المدرسة التى تضم اكثر من ٣٠٠ طالب وطالبة عندهم دفاتر توفير ... وبالطبع ، كانت فرصة التقى فيها « سمير » بأصدقائه النابغين فى مدرسة « داود باشا » والمدارس المجاورة ليقدم لهم الهدايا المختلفة ...
والى لقاء جديد مع عدسة « سمير » وهدايا « سمير » فى مدرسة أخرى ...

تقديم : نجيبة حسين

## عصافير الحفل التنكرى

نجح الصغار ، بالذوق والابتكار ، وتفوقوا فى منافسة الكبار ، طوال ساعات الحفل التنكرى الذى اقامه المركز الثقافى الالمانى بالقاهرة ، واشترك فيه « عصافير الجنة » اطفال المدارس الالمانية بالجمهورية العربية المتحدة ، فظهروا بملابس تنكرية طريفة مبتكرة ، وقدموا عروضا جميلة من الرقص التوقيعى والمشاهد الضاحكة التى اثارت اعجاب الكبار ، وفى مقدمتهم - طبعا - الاباء والامهات ...



## أخبار مراسلى سمير

● فى دورى منطقة جنوب القاهرة التعليمية ، أقيمت مباراتان فى الكرة الطائرة وكرة السلة بين مدرستى بنبا قادن الاعدادية والحلمية الاعدادية ... فازت بنبا قادن فى كرة السلة على الحلمية (بالانسحاب) وفازت الحلمية فى الكرة الطائرة ٢ / صفر

عدلى على احمد الشوربجى
بنبا قادن الاعدادية

التقت مدرستنا فى مباراة مع مدرسة شبرا الاعدادية بنات ، حضرتها السيدة الناظرة وبعض السادة المفتشين ، وكانت النتيجة ٨٫٥ لمدرسة روض الفرج ، ٧٫٥ لمدرسة شبرا

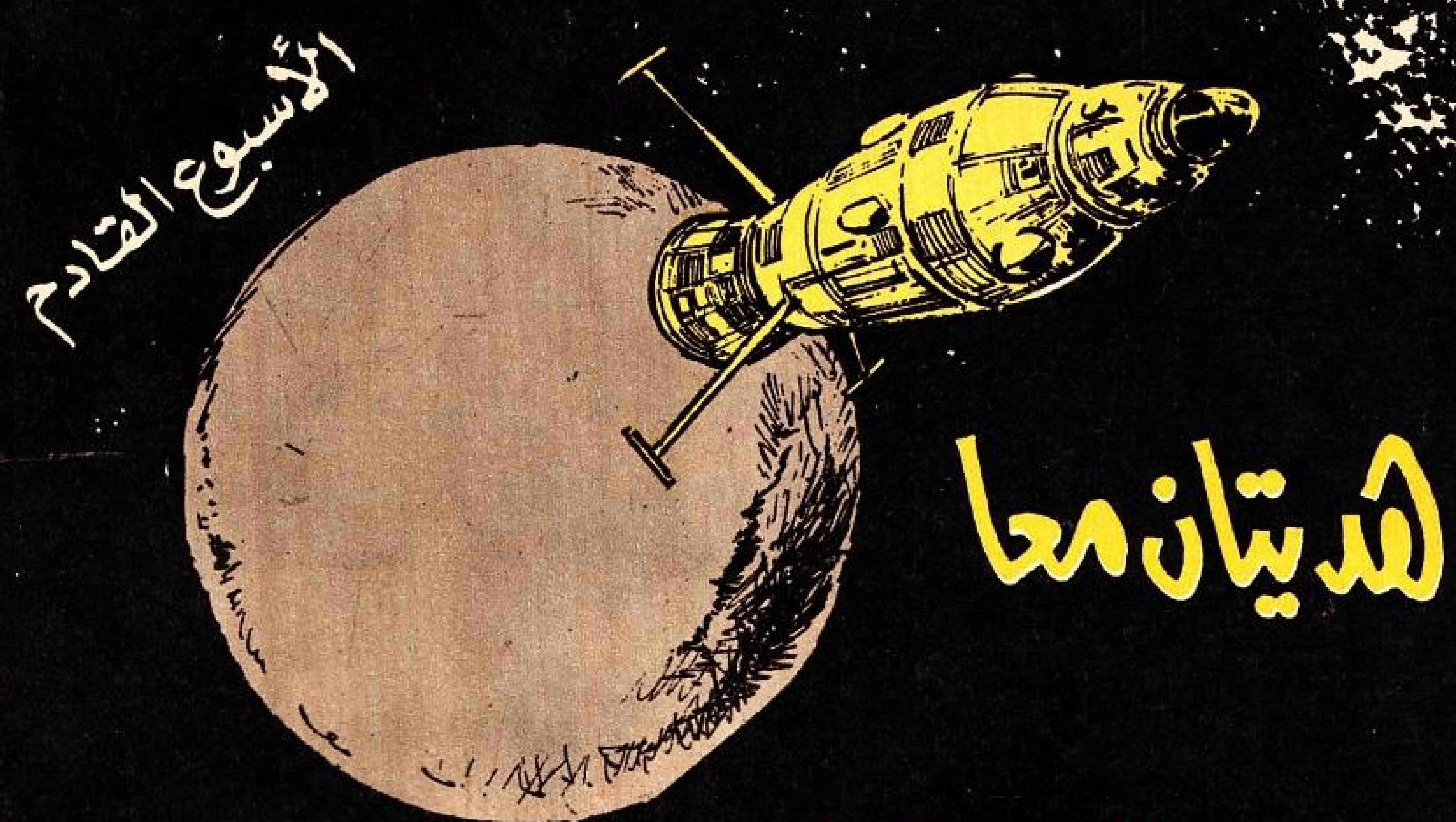
نجوى عبد العزيز
روض الفرج الاعدادية

● تكونت فى مدرستنا جماعة جديدة للتوعية ، باسم «جماعة الوعى القومى» ، يشرف عليها الاستاذ راضى زهران ، مدرس المواد الاجتماعية بالمدرسة ...

علاء نصير

وفد كبير من ابناء مدرسة جابر بن حيان ، زارنا هذا الاسبوع فى مؤسسة دار الهلال ، للتعرف على مراحل اعداد وطبع المجلات ... رحب بهم « سمير » ، وسجل لهم هذه الصورة التذكارية اثناء الزيارة






## • غلاف لألبوم الفضاء

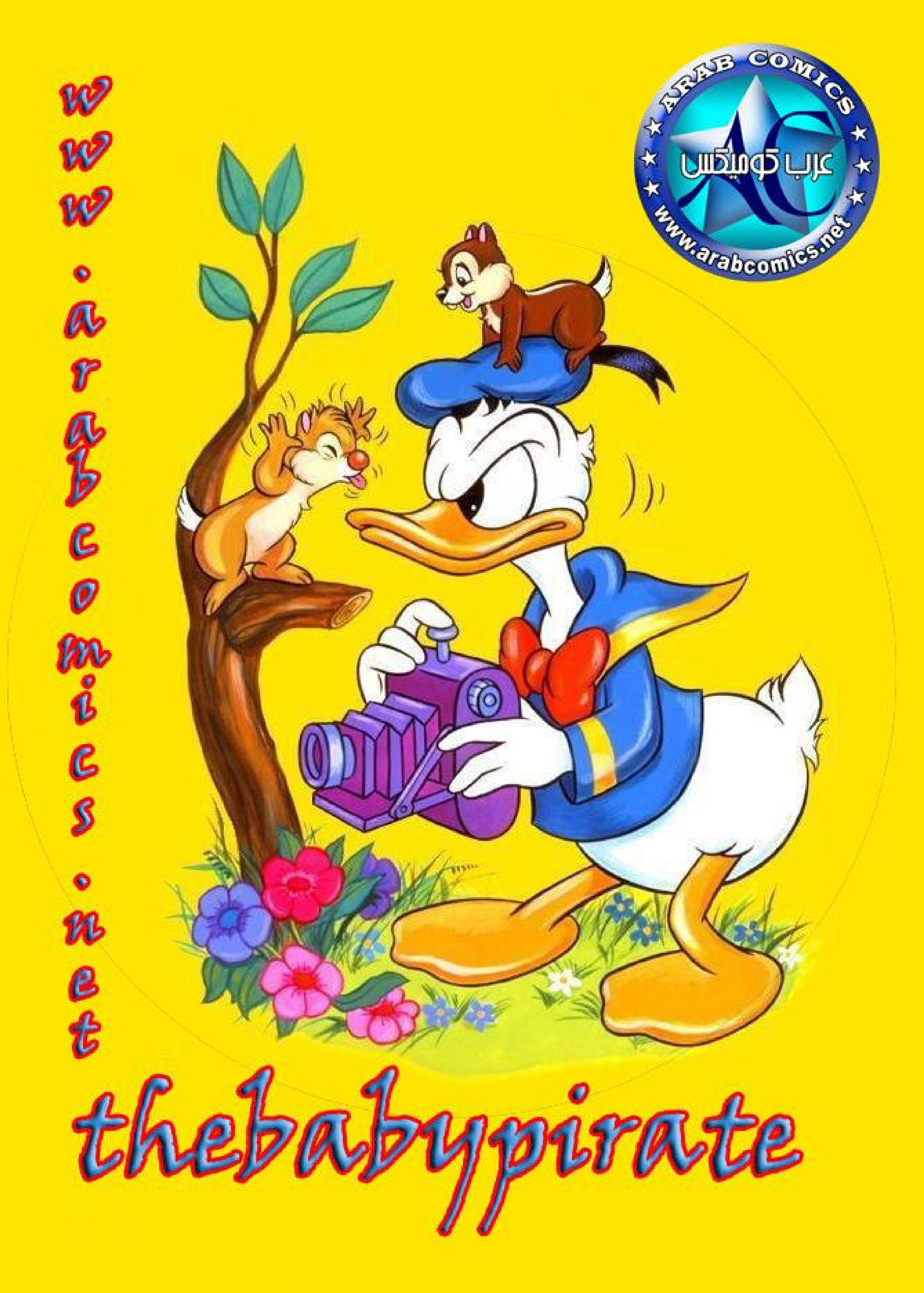
للمجموعة الفضائية القادمة
التى ستنشر فى مجلة سمير +

## • غلاف لألبوم الطائرات

لمجموعة الطائرات الحديثة
التى نشرت فى مجلة سمير

الثمن ٣٠ مليما

إلى أبناء الجيل الجديد الذين يحلمون بالسفر إلى الكواكب الأخرى يقدم (سمير) الأحد القادم أول صوره فى ألبوم الفضاء .. احرص على اقتناء هذه المجموعة النادرة


ARAB COMICS
عرب كوميكس
www.arabcomics.net
www.arabcomics.net
thebabypirate